

Bando Ottobre 2021

Masterclass di Perfezionamento di Canto

ARTICOLO 1

L'Associazione Internazionale delle Culture Unite (AICU), organizzatrice del Genoa International Music Youth Festival (www.gimyf.it) - il primo festival giovanile con sede a Genova - attiva sin dalla sua fondazione nell'organizzazione di eventi culturali di rilevanza internazionale aventi come missione primaria quella di creare ponti culturali e diffondere il nome di Genova nel mondo grazie alle attività che, sulla base di specifici accordi, svolge in Europa, Asia, Medio Oriente e Sud America. Curerà la direzione e l'intero assetto organizzativo della presente Masterclass di perfezionamento di canto, rivolta all'interpretazione di un repertorio operistico e belcantistico specificamente italiano.

La Masterclass si svolgerà secondo le modalità specificate negli Articoli a seguire.

ARTICOLO 2

L'evento si articola in quattro giornate: tre delle quali, aventi luogo dal 27 ottobre al 29 ottobre, saranno interamente dedicate allo svolgimento di Masterclass della durata di 60 minuti ciascuna, mentre l'ultima giornata di sabato 30 ottobre sarà dedicata al Concerto finale, in cui i 10 partecipanti del corso avranno la possibilità di esibirsi insieme al tenore, fondatore e manager della *Punto Opera Artist's Management*, Maurizio Scardovi, e di essere accompagnati dal Maestro collaboratore pianista Francesco Barbagelata. Precederà il concerto una prova generale.

ARTICOLO 3

La quota di iscrizione è pari ad Euro 150,00 (centocinquanta/00), al netto delle commissioni bancarie e non è rimborsabile. La procedura di iscrizione prevede la compilazione online della domanda di iscrizione che il candidato troverà sul sito internet <https://www.gimyf.it/> nella sezione dedicata. Tale domanda comporta l'accettazione della privacy. La domanda di iscrizione dovrà essere necessariamente corredata dei seguenti documenti: Fotocopia della carta d'identità o di altro documento equipollente; Fotocopia del codice fiscale italiano, se rilasciato, ovvero fotocopia del tax number o di altro documento di identificazione fiscale del proprio Paese di residenza; Ricevuta di pagamento di Euro 150,00 effettuata tramite bonifico bancario da effettuarsi Codice Iban: IT08 G033 5901 6001 0000 0160 213. BIC: BCITITMX Causale: Iscrizione Masterclass di canto + nome e cognome del candidato. Tale domanda dovrà in oltre essere corredata da una fotografia a figura intera e questo bando firmato (scaricabile dal portale per la compilazione della scheda di iscrizione, I documenti dovranno essere inviati tramite posta elettronica all'indirizzo segreteria.aicu@gmail.com inserendo come oggetto della mail "Bando Masterclass 2021".

I candidati cittadini di Paesi Extra-UE dovranno obbligatoriamente esibire alla segreteria organizzativa, a pena di esclusione dalla partecipazione all'evento, un idoneo titolo di ingresso nel territorio della Repubblica Italiana, secondo quanto previsto dalla normativa vigente. L'Associazione Internazionale delle Culture Unite provvederà a verificarne l'idoneità.

Le domande di tutti i partecipanti dovranno pervenire alla segreteria organizzativa entro le ore 12 del 24 ottobre 2021. In caso le domande pervengano in ritardo o siano incomplete o che i dati o i documenti allegati siano inesatti o non corrispondenti a quanto richiesto dai precedenti articoli, il candidato verrà escluso. Del pari il candidato sarà escluso nei casi in cui: - non abbia corrisposto nella sua interezza la quota di iscrizione; - non si presenti nelle suddette date; assuma, prima, durante o dopo le audizioni, comportamenti offensivi, poco decorosi o non consoni al contesto.

ARTICOLO 4

Il limite massimo dei partecipanti alla Masterclass corrisponde ad un numero di 10. Verranno selezionati quei candidati che per primi hanno presentato la loro domanda entro il termine ultimo della scadenza. Pertanto tutti gli interessati sono pregati di far pervenire le proprie candidature tempestivamente entro la data sopraindicata, corrispondente a domenica 24 ottobre 2021.

ARTICOLO 5

Nessun rimborso per le spese di viaggio o qualsiasi altra spesa sia stata sostenuta per partecipare sarà corrisposto ai candidati da parte degli organizzatori.

ARTICOLO 6

Tutti i partecipanti alla Masterclass usufruiranno di copertura assicurativa infortuni, stipulata con primaria Compagnia di assicurazioni.

ARTICOLO 7

La domanda di partecipazione obbliga il concorrente all'accettazione di tutte le norme contenute nel presente bando. In caso di contestazione si farà riferimento al testo italiano del regolamento.

Profilo del Cantante: *Maurizio Scardovi.*



Nasce in Australia nel 1959 da due genitori italiani, dopodichè giunge in Italia da bambino dove si diploma al Liceo Augusto Righi di Bologna. Successivamente ha frequentato la facoltà di medicina e chirurgia all'università di Bologna e contemporaneamente il conservatorio di Musica G.B. Martini sempre a Bologna. In seguito alla vittoria di alcuni concorsi di canto debutta nel 1983 come tenore in Lucia di Lammermoor di Donizetti a Rieti. Dal '83 al '95 svolge la professione di artista lirico in Italia ed all'estero cantando in Francia, Norvegia, Israele, Grecia, Spagna e Libano. Nel 1996 interrompe la carriera per problemi di salute, lavora presso l'associazione Musica Insieme di Bologna come consulente musicale e successivamente decide di dedicarsi al management artistico. Dal 2000 collabora con Mario Dradi nella società Opera Art occupandosi di Placido Domingo, José Carreras, Renato Bruson, Ruggero Raimondi, Daniela Dessì, Zubin Mehta, Marcelo Alvarez, Leo Nucci e molti altri importanti artisti di caratura mondiale. Nel 2005 decide di mettersi in proprio ed fonda la società Punto Opera Artist's Management, tutt'ora operante e con sede a Bologna. Ricopre il ruolo di consulente artistico per alcuni teatri in Cina come Macao ed Hong Kong. Collabora con i teatri di tutto il mondo dal Metropolitan di New York, al Teatro alla Scala ed alla Sydney Opera House, rappresentando tutt'ora molti artisti prestigiosi. Svolge una intensa attività di docente attraverso numerose Masterclass che ogni anno svolge in Europa. Oltre al lavoro di management attualmente si occupa della realizzazione di un Festival intitolato a Ottorino Respighi di cui è l'ideatore e che dal 2022 si svolgerà a Bologna in collaborazione con le più importanti istituzioni musicali e culturali della città.

Profilo del Maestro Collaboratore: *Francesco Barbagelata.*



Nato a Genova nel 1979, ha iniziato lo studio del pianoforte con il M° Giuseppe Bisio e poi con il M° Franco Trabucco presso il Conservatorio di Musica Nicolò Paganini di Genova, dove si è diplomato a pieni voti nel 1999, e dove ha iniziato a studiare composizione con Maestro Luigi Giachino. Premiato nel 1996 a Varese Ligure al "Memorial Siloti" tra i giovani talenti liguri dell'anno.

Nel 1997 premiato con il 3° Premio al Concorso Musicale Italiano "Vittoria Caffa Righetti" di Cortemilia.

Nel 2000 è stato premiato dal Rotary Club di Genova con una borsa di studio per gli ottimi risultati ottenuti in sede di esame di diploma in pianoforte (10/10).

Sempre nel 2000 è Vincitore del primo premio al "Marengo Musica" (Alessandria) con il sestetto di fiati del Conservatorio N. Paganini nella categoria di musica da camera.

Nel 2002 è Vincitore del primo premio al 4° concorso internazionale "Isole borromee" (Verbania) con il soprano Ekaterina Gaidanskaia nella categoria di canto liederistico.

Nel 2012 è vincitore del terzo premio del concorso internazionale di composizione "Don Vincenzo Vitti" con "Giochi e sogni d'infanzia – Tre pezzi per pianoforte a 6 mani".

A Dicembre 2016 al II° Premio Accademia- Amici del Festival Pucciniano- gli è stato assegnato il Premio Speciale al Merito 2016 con la motivazione: "Portatore di momenti musicali di alto livello".

A Dicembre 2019 è vincitore del secondo premio del concorso di composizione "Compositori All'Opera", organizzato dall'associazione Voce All'Opera, con una prestigiosa commissione formata da Cristina Ferrari, Francesco Lanzillotta, Orazio Sciortino, Marco Taralli, Marco Tutino.

Ha all'attivo numerose composizioni per pianoforte, per ensemble, orchestra e per canto, e si è esibito in tutte le maggiori Sale genovesi, collaborando con innumerevoli grandi Direttori d'Orchestra, registi e cantanti d'opera.